



ASPHALTES 02 (LesArques), 2010. goudron extrait de l'extrémité d'une route fondu en pain hexagonal, 40x40x10 cm production des Ateliers des Arques.





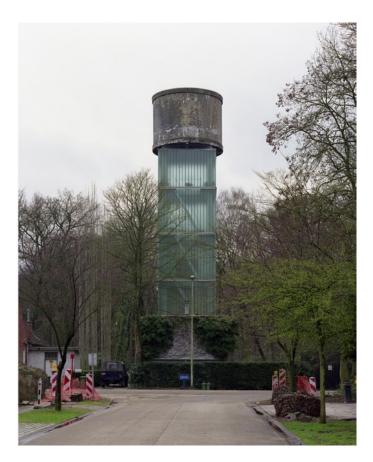
















CHATEAU D'EAU 04 (Saint-Jean-le-Blanc), 2010, CHATEAU D'EAU 05 (Brasschaat), 2010, CHATEAU D'EAU 02 (Torcy), 2010, CHATEAU D'EAU 03 (Clichy-sous-bois), 2010, photographies de chateaux d'eau reconvertis, 45x60 cm.





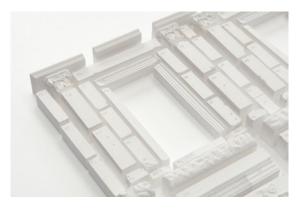




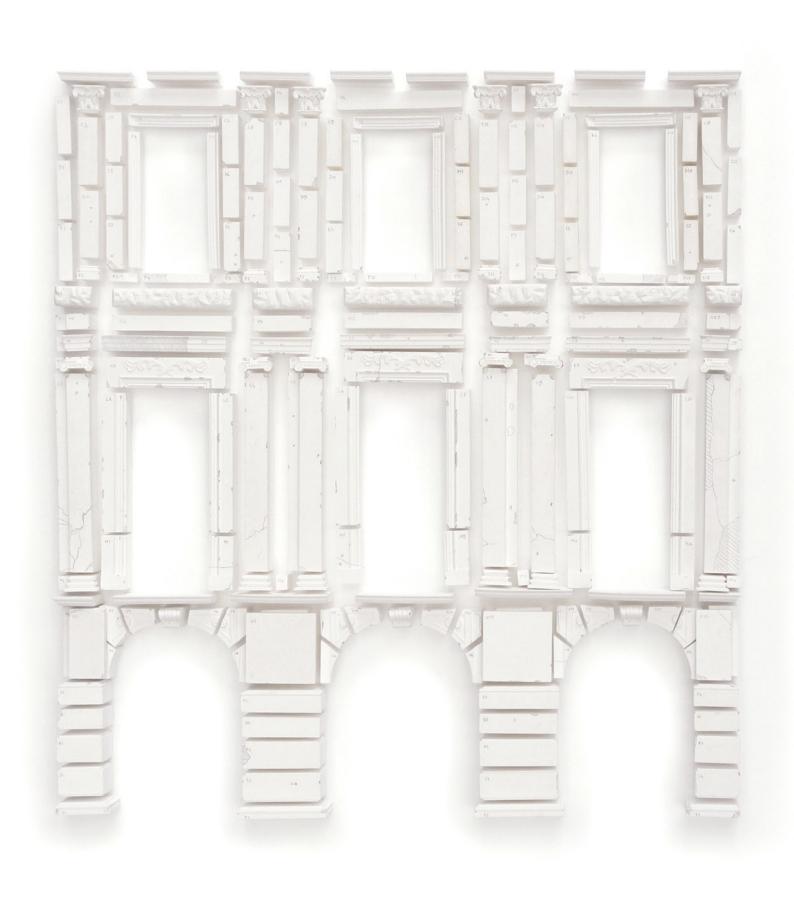








FACADE 01 (La Populaire - Liège), 2010, deux photographies du stockage des matériaux (60x75cm), une maquette en plâtre. production des Églises de Chelles.



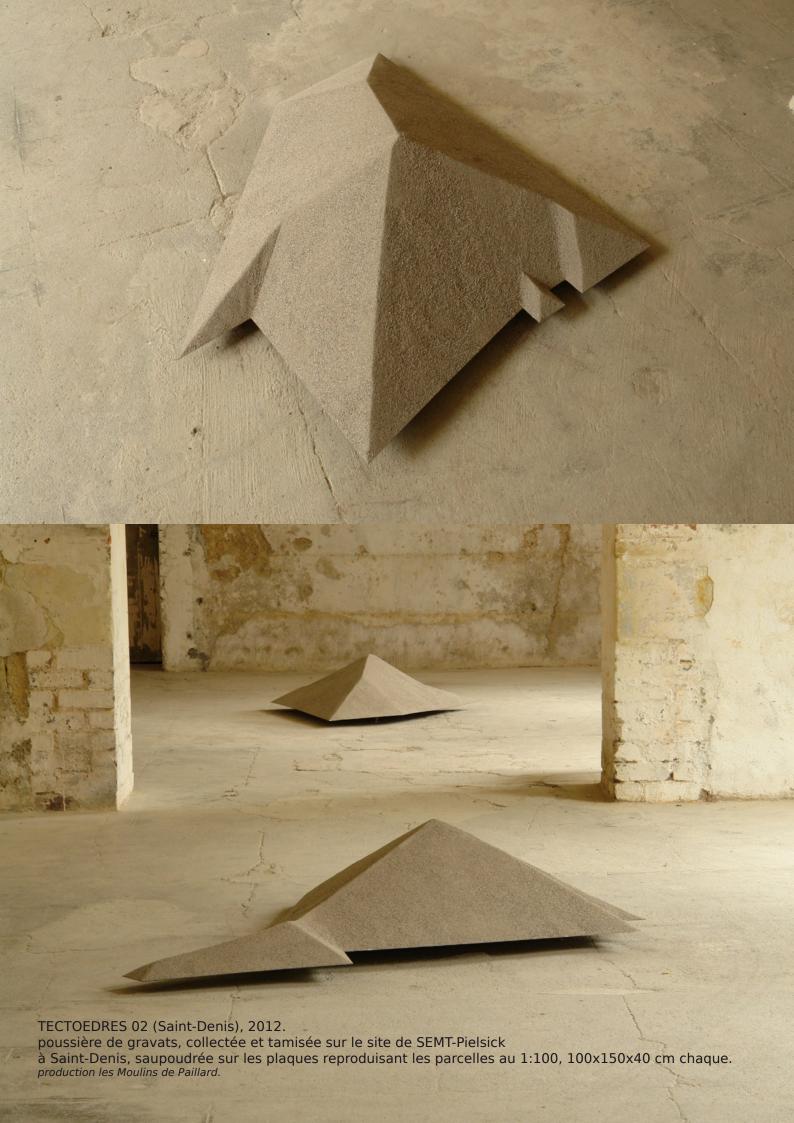
FACADE 01 (La Populaire - Liège), 2010, deux photographies du stockage des matériaux (60x75cm), une maquette en plâtre. production des Églises de Chelles.



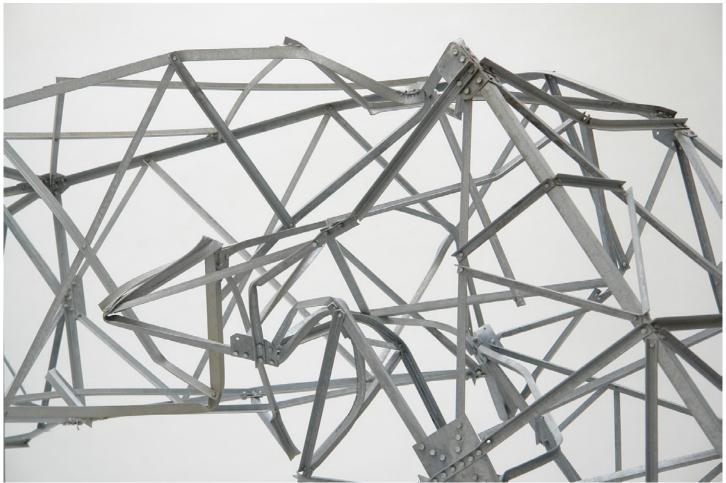




TROIS TECTOÈDRES D'ORDRE 6 (Villeneuve-la-Garenne), 2009, poussière issue d'un tamisage de gravats (brique, ciment, sable, plâtre) sur plaques en acier, 20x13x10cm chaque.







PYLONE 02 (Québec), 2009, modèle au 2/3 reproduisant un pylône ployé pendant la tempête de neige dans la vallée du Saint-Laurent en 1998. acier galvanisé, verre, câbles, 555x720x230 cm. production de la galerie Jean Brolly, acquisition du CNAP.



PYLONE 02 (Québec), 2009, modèle au 2/3 reproduisant un pylône ployé pendant la tempête de neige dans la vallée du Saint-Laurent en 1998. acier galvanisé, verre, câbles, 555x720x230 cm. production de la galerie Jean Brolly, acquisition du CNAP.

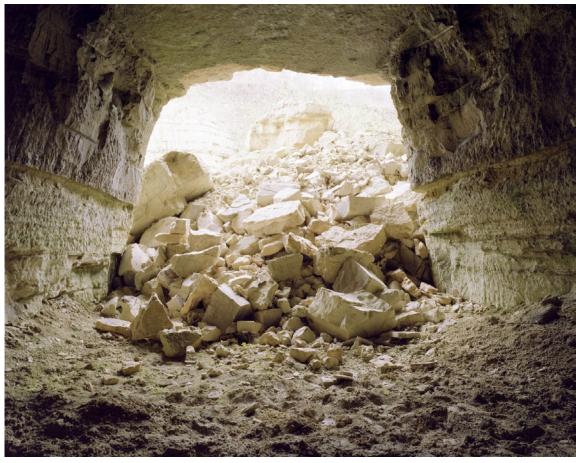












CONCAVE04 (Gagny), 2007, POLYEDRES (Gagny), 2007, photographies d'une carrière de gypse, 120x150 cm.















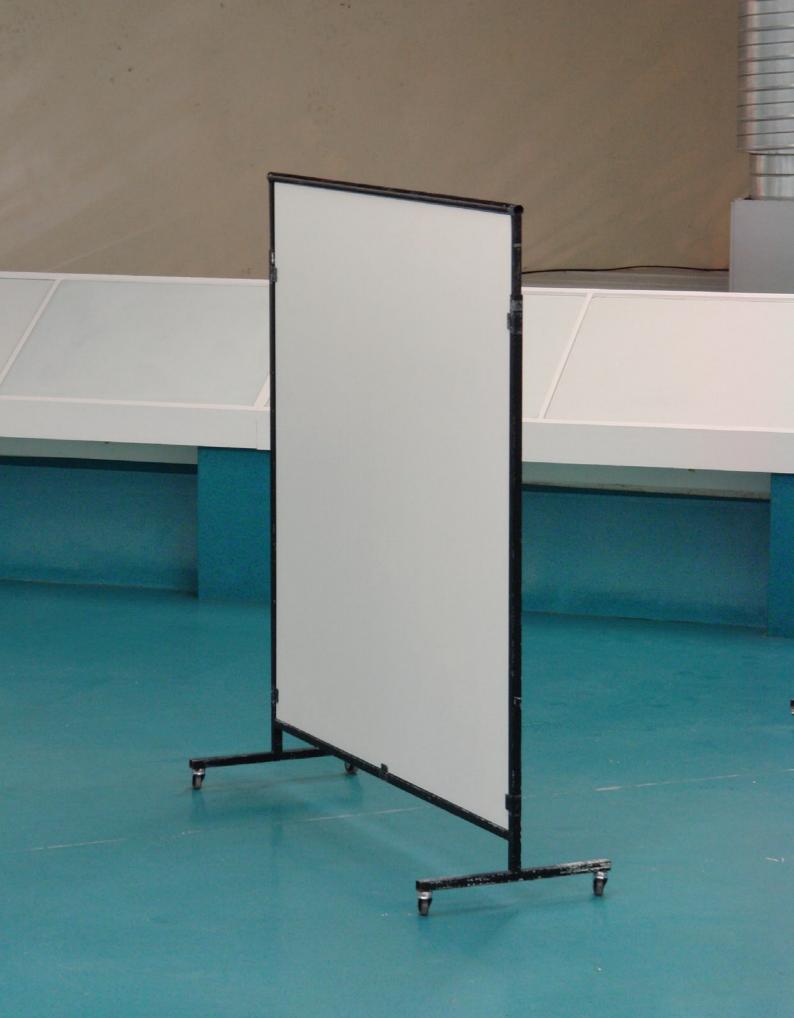


photographies en multi-exposition de carrières souterraines.









CIMAISES (Ibos), 2012, cimaises d'exposition transformées en portants, réhabilitées en cimaises. production Le Parvis.



HEM (Seagram-NY), 2008, profilé en H du poteau du Seagram Building de New York réalisé avec une matière composite, moyenne des matériaux constituant l'immeuble, (béton, acier, bronze, plâtre, bois, travertin, verre), vue de l'exposition 'faire et défaire, c'est toujours travailler', Galerie West, Den Haag, 2008.





FACES (Manhattan), 2005, modèles réduits de fenêtres incrustées dans le plâtre du mur, aluminium, plexiglas, ciment, 22x15 cm chaque. production Galerie Corentin Hamel.

